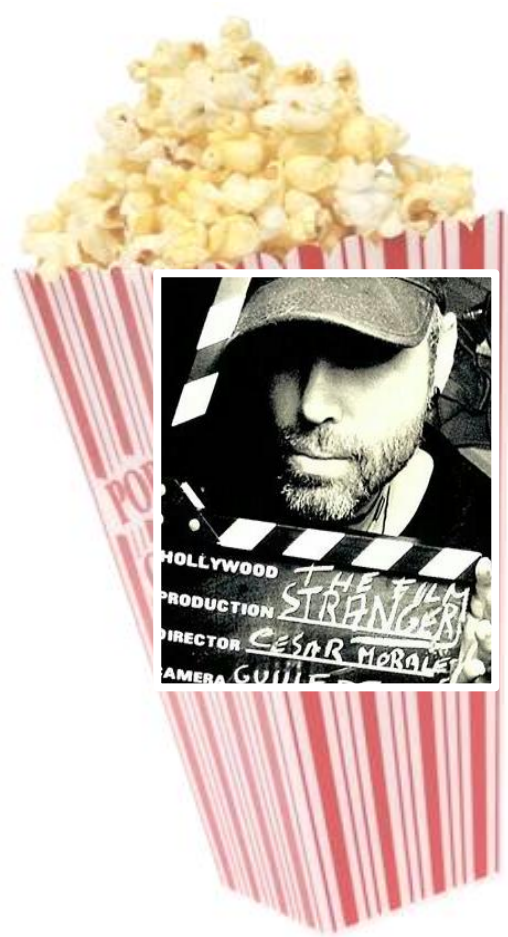


# Entrevista a César Morales Fernández



## Preguntas

**¿Desde cuándo lleva dedicándose al cine y cuáles fueron los motivos que le hicieron decantarse por esta profesión?**

Desde los 13 años llevo trabajando como comunicador, empecé haciendo colaboraciones y más tarde me dediqué a ello en radios como COPE o RADIOVOZ a la vez que estudiaba. Pero fue hace unos diez años cuando tomé la decisión de dedicarme al cine por mi propia cuenta; lo dejé todo: el lugar donde vivía, mi trabajo... y decidí firmemente contar historias a través de imágenes audiovisuales, lo dejé todo por lanzarme a una aventura.

**¿Se arrepiente de haber tomado esa decisión?**

Nunca me arrepentiría, de hecho, nunca me suelo arrepentir de muchas cosas. La vida no está para arrepentirse sino para aprender de los tropiezos.

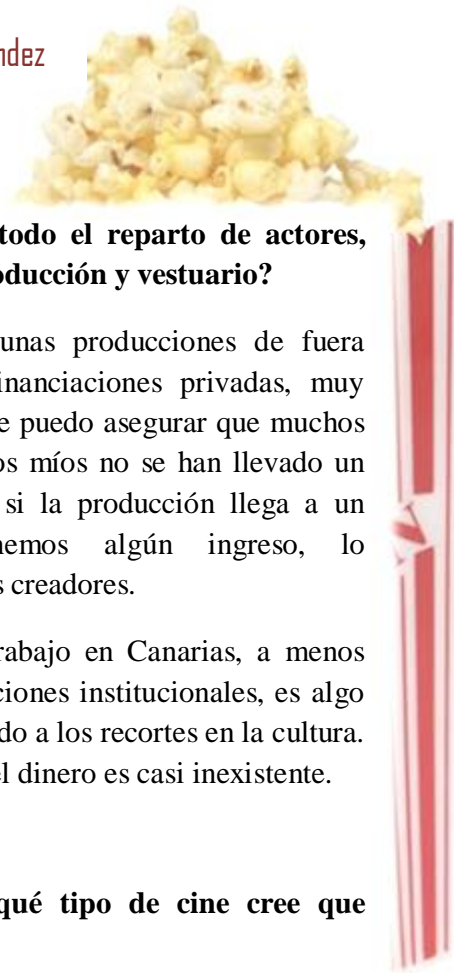
**Aunque comenzó ejerciendo como comunicador, luego estudió Informática. Háblenos un poco de sus estudios y su formación académica.**

Mis expectativas eran en un principio estudiar Periodismo, pero finalmente hice un Ciclo Superior de Informática el cual me sirvió para mi trabajo en aquel momento por su amplia relación con el mundo de la telecomunicación y la electrónica en el que estuve muchos años. Y de algún modo matar el gusanillo que siempre tuve desde pequeño por las máquinas y los aparatos

electrónicos. Pero cierto es, que lo que estudié hoy no sirve absolutamente para nada, es más, dudo que hasta el IES César Manrique lo siga impartiendo.

**Si tuviera que destacar algún trabajo que haya realizado ¿cuál sería y por qué?**

Yo le tengo especial cariño a todo en lo que he trabajado. Hasta el 2012 no he realizado muchos proyectos, básicamente algunos de suspense o terror como *La Oüija del 8 y medio* en la que participa un actor tinerfeño que reside actualmente en Hollywood, Piño Moreau. Hasta ahora, podré estar en torno a ocho o nueve cortos en el último año más dos largometrajes documentales. Quizás destacaría mis últimos trabajos, *Destino vacío*, que se encuentra en post-producción y *Road to Glory*, pues este último se pudo hacer gracias a la reventa de entradas de la Champions League de este año en Lisboa. Además el 4 de diciembre de este año estreno *Historia humana* en el Tenerife Espacio de las Artes (TEA).



**¿Podría nombrarnos alguna anécdota o experiencia que le haya sucedido desde que empezó en esta profesión?**

Anécdotas hay muchas, buenas y malas también. He tenido la gran oportunidad de conocer personalmente a la directora de producción del Festival de Cine de Alicante, que a su vez me ha llevado a conocer a grandes personas del mundo cinematográfico español. Una de ellas, es una persona que me cautivó con un regalo que me hizo. Es un DVD que yo llevo allá donde voy en la maleta y normalmente reposa en mi mesilla de noche, con una dedicatoria que dice: “Para César Morales, un talento natural. Un abrazo, Ramón Margareto”. Él vio talento en mí y en aquel momento me ayudó en muchas cosas, sobre todo marcándome un camino. Al año siguiente ganó un premio Goya (al mejor cortometraje documental). Entonces ese DVD en el que un ganador de un Goya me expresa una pequeña admiración por mi forma de hacer las cosas, para mí es algo que simplemente con mirarlo si en algún momento dudo me hará seguir e intentar por lo menos conseguir mis metas.

**¿Ha participado en alguno de los festivales de cine más relevantes de Canarias?**

He participado en varios festivales presenciales, como: *Santa Cruz Cine y Red* o *El Festival Internacional de Cine* (FIC) en Gran Canaria, pero no he podido asistir a otros como el festival de Las Palmas este año precisamente porque he estado fuera haciendo el rodaje de *Road to Glory*. Además, iré el mes de noviembre al de *CineEsCena*, en La Laguna.

**¿Cómo obtiene todo el reparto de actores, ayudantes de producción y vestuario?**

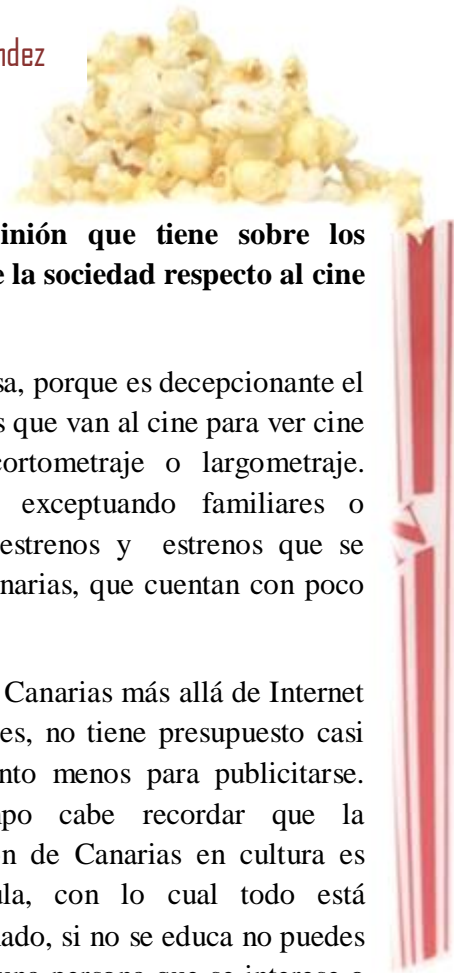
Exceptuando algunas producciones de fuera que vienen con financiaciones privadas, muy pocos cobran. Yo te puedo asegurar que muchos actores en proyectos míos no se han llevado un euro a casa, pero si la producción llega a un festival u obtenemos algún ingreso, lo repartimos entre los creadores.

Ahora mismo el trabajo en Canarias, a menos que tengas subvenciones institucionales, es algo muy complejo debido a los recortes en la cultura. En el cine canario el dinero es casi inexistente.

**¿En Canarias, qué tipo de cine cree que predomina?**

En Canarias se ha hecho todo tipo de cine, desde trabajos hollywoodienses como *Fast and Furious* o *Furia de Titanes* que cuentan con el apoyo de alguna productora canaria, pero que a su vez muy pocos canarios son contratados para su producción. Generalmente vienen a Canarias no solo por sus escenarios naturales que son fantásticos para rodar aquí sino también por el bajo coste. Aquí se realiza cine desde hace mucho tiempo, desde producciones internacionales como las nombradas o películas nacionales, locales. Eso sí, hay muchísimo talento en las islas, no sé si es por la lejanía o qué será, pero hay muy buen personal que se dedica al cine en Canarias y cuanto más adversidad hay, más progreso por parte de los canarios, ya sea por profesionales o aficionados.

Canarias no cuenta con estudios universitarios para formación de gente que se quiera dedicar al cine, pero sí hay academias que te preparan para ello. Aquí se permite a través del fondo de inversión de la RIC y por ventajas fiscales muy grandes que gente de fuera pueda venir a rodar aquí a la misma vez que se ahorra en coste. Esa



es una de las principales razones por la que las producciones de Hollywood vienen a Canarias, además de que las islas cuenten con los escenarios que ellos necesitan.

### ¿Cómo consigue financiar sus proyectos?

No he recibido ni un euro por parte de las ayudas del capital público, ni la he pedido todavía.

### ¿Qué opinión tiene sobre la creación cinematográfica de Canarias y los cineastas que más han influido en esta industria?

Aquí hay bastantes talentos que hacen trabajos muy buenos. Quizá los cineastas renombrados canarios no han sido tantos: gente que ya está retirada y que en su momento fue bastante conocida, como los hermanos Ríos con películas como *Guarapo*. O cineastas como Antonia San Juan, más conocida por su papel de Estela Reynolds en *La que se avecina*, es directora también y tiene alguna película rodada en Canarias.

Pero quizá la persona con más renombre de los últimos 15 o 20 años para mí es Juan Carlos Frenadillo porque estuvo nominado a los premios Óscar y es director de películas como *Esposados*. A nivel comercial es el director canario más reconocido desde mi punto de vista, el único que ha salido de un *boom* y que ha llegado a codearse con la industria más alta a nivel mundial.

### ¿Cuál es la opinión que tiene sobre los conocimientos de la sociedad respecto al cine canario?

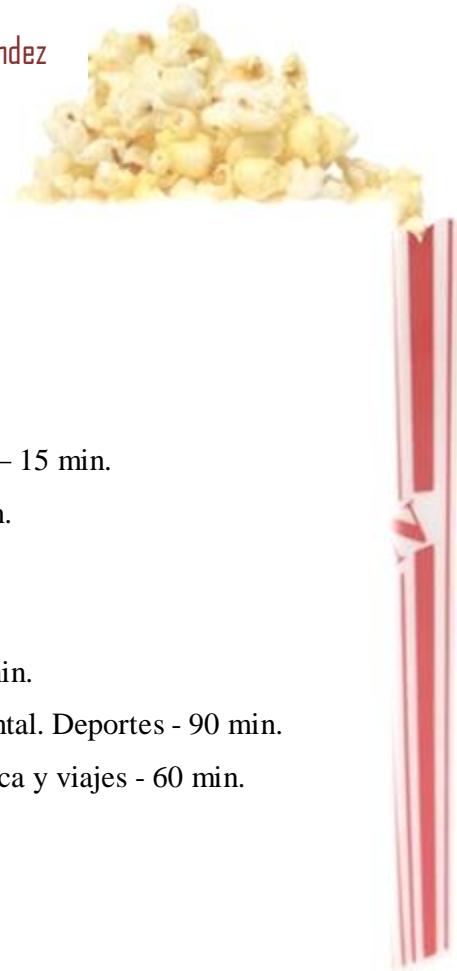
Ahí cambia la cosa, porque es decepcionante el número de personas que van al cine para ver cine canario, ya sea cortometraje o largometraje. Decepcionante. Y exceptuando familiares o amigos en los preestrenos y estrenos que se suelen hacer en Canarias, que cuentan con poco público.

La producción en Canarias más allá de Internet y las redes sociales, no tiene presupuesto casi para hacerse cuanto menos para publicitarse. Al mismo tiempo cabe recordar que la inversión de Canarias en cultura es casi nula, con lo cual todo está relacionado, si no se educa no puedes tener a una persona que se interese o se empeñe en una utopía para el resto de la sociedad.

‘Es decepcionante el número de personas que se ven en las salas de cine para ver cine canario’

### Es decir, que a pesar de los pocos recursos considera que hay buena formación entre los directores de cine en nuestra Comunidad.

Hay una buena cantera de directores ahora mismo como Cándido Pérez de Armas, que acaba de ser nominado a *Sección Brigadoon* *Sitges* hace un par de días por un corto excepcional. Es un éxito para todo el cine canario. También hay personas como Iván López, un director que hace grandes cortometrajes. O Déniz García, que tiene muchísimo talento.



## Filmografía

- ◆ *La Oüija del 8 y medio* (2012) - Ficción. Cortometraje de terror
- ◆ *El Libro de las sombras* (2012) - Ficción. Cortometraje de suspense – 15 min.
- ◆ *Desmontados* (2013) – Ficción. Cortometraje de comedia - 3'30 min.
- ◆ *Phyco* (2013) - Ficción. Cortometraje de suspense - 10 min.
- ◆ *Strangers* (2013) – Ficción. Cortometraje de suspense - 20 min.
- ◆ *Operación Zeitgeist* (2014) - Ficción. Cortometraje de acción – 25 min.
- ◆ *Road to Glory, la gloria tiene precio* (2014) - Largometraje documental. Deportes - 90 min.
- ◆ *The Extraordinary Kamau* (2014) - Largometraje Documental. Música y viajes - 60 min.

